



INSTITUTE OF  
CONTEMPORARY  
ART / BOSTON

## Guía para la visita de grupos escolares (K-12): Una narrativa social

[www.icaboston.org](http://www.icaboston.org)  
[tours@icaboston.org](mailto:tours@icaboston.org)

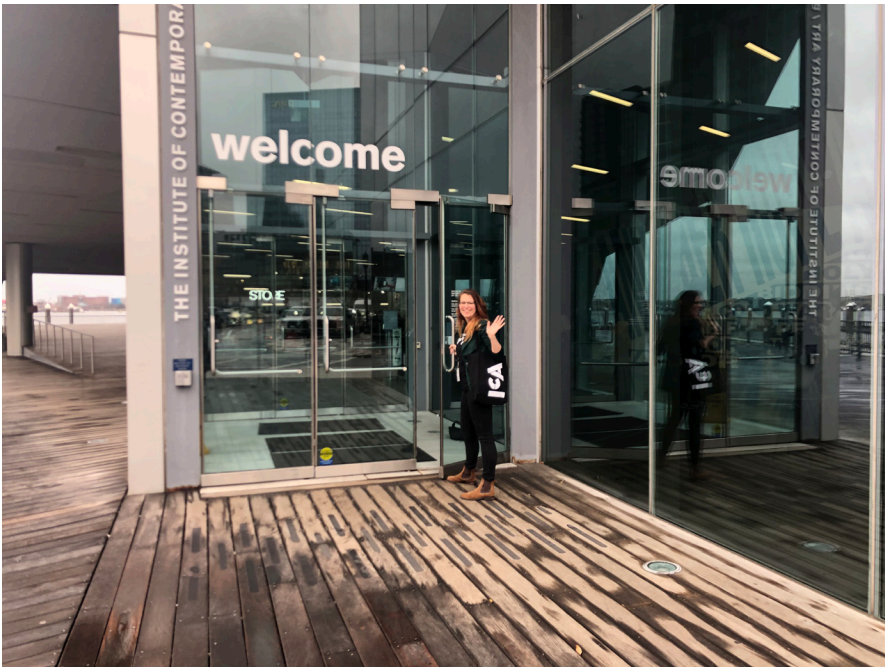
Hoy vamos a ir al ICA. ICA significa Institute of Contemporary Art o Instituto de Arte Contemporáneo en español. Es un museo de arte contemporáneo en Boston.



El arte contemporáneo es el creado en años recientes. Los artistas contemporáneos acostumbran experimentar con los materiales y no siempre los utilizan del modo usual. Es posible que veamos cosas en el museo que no esperábamos que fueran consideradas arte.

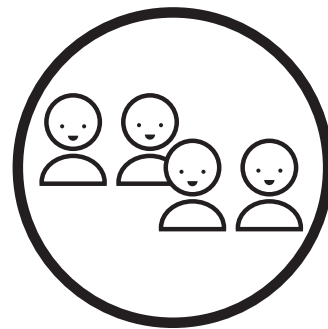
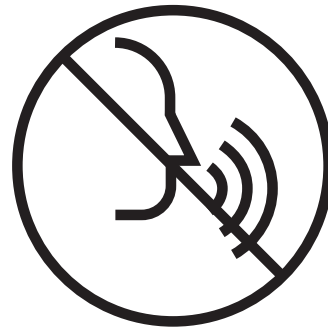


Cuando lleguemos al ICA, entraremos por el vestíbulo. Haremos una fila para colocar nuestras chaquetas, mochilas y loncheras en un contenedor. Todas esas cosas estarán seguras en ese enorme contenedor. Un educador del ICA vendrá a saludarnos y a hablar con nosotros sobre los planes para el día.



Mientras nos encontremos en el museo,  
debemos recordar estas reglas:

- Cuando estemos cerca de una obra de arte, la miraremos sin tocarla.
- Nos mantendremos juntos en un grupo.
- No traeremos ni alimentos ni bebidas a las galerías del museo.
- Hablaremos bajito y prestaremos atención al personal del ICA y a los guías de galería.



Antes de visitar las exposiciones de arte, podemos utilizar los baños y tomar agua de las fuentes localizadas en el primer piso. También hay baños y fuentes en el cuarto piso.



Las exposiciones de arte están localizadas en el cuarto piso. Para llegar ahí, tomaremos el ascensor de cristal o las escaleras.



En las salas de exhibición, veremos a algunas personas vestidas completamente de negro y con un botón en la chaqueta que dice “Ask Me!” (“¡Pregúntame!). Son los Asistentes de Visitantes. Su trabajo es velar por la seguridad del arte y de los visitantes, y ayudar a las personas con información sobre las obras. Si nos acercamos demasiado a una obra de arte, uno de estos asistentes nos recordará que debemos echarnos un poco hacia atrás. Está bien que nos recuerden las cosas.





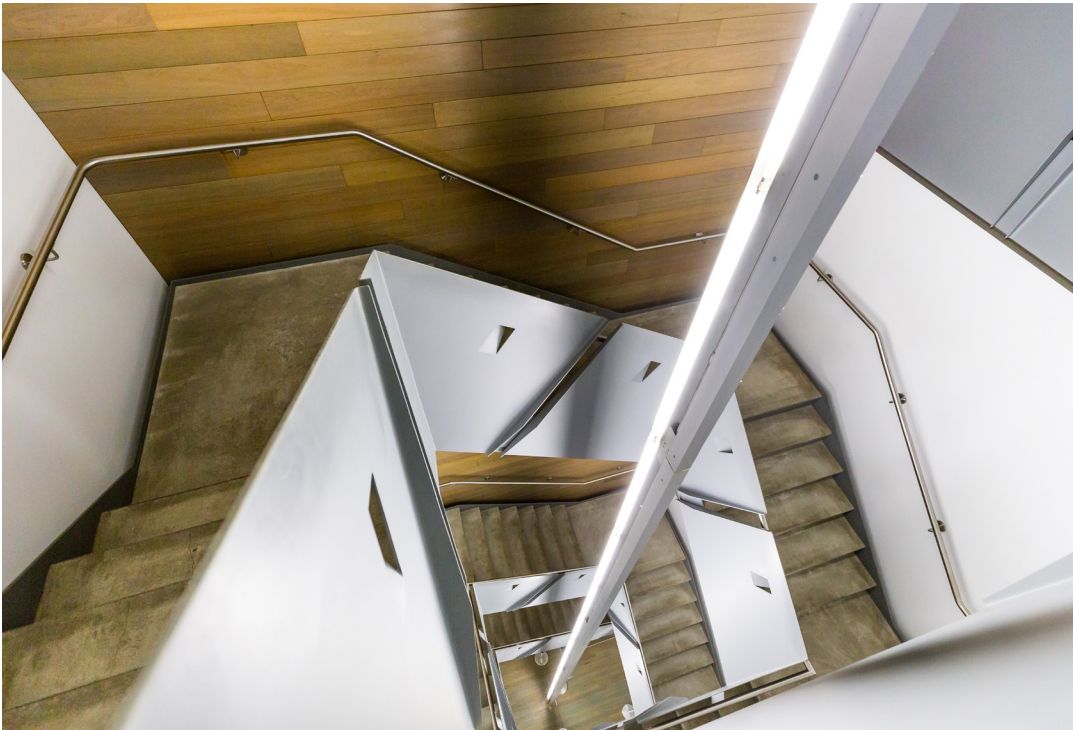
Mientras miramos las exposiciones de arte, el guía de galería hablará sobre las obras y nos hará preguntas. Podemos hacer comentarios si queremos, pero no es obligatorio. Puede que nos guste lo que veamos o puede que no, pero no hay ningún problema con decir lo que pensamos.



Algunas de las exposiciones serán luminosas y ruidosas. Otras puede que sean oscuras y silenciosas. Hay veces en que habrá mucha gente en las galerías y si nos sentimos demasiado incómodos y queremos salir del lugar, se lo diremos al maestro o adulto que nos acompaña y podremos ir a descansar en la Biblioteca Familiar Multimedia Poss, en la Galería John Hancock Founders o en el vestíbulo del primer piso.



Cuando termine nuestra visita, regresaremos al primer piso por el ascensor o por las escaleras.



Si el líder de grupo nos ha anotado para un taller de creación de arte, iremos entonces al Bank of America Art Lab en el primer piso. Allí el maestro o la maestra de este laboratorio de arte nos dará instrucciones para crear nuestras propias obras de arte. Al final de la visita, nos podremos llevar la obra a casa.



Cuando llegue el momento de irnos, recogeremos las chaquetas, mochilas y loncheras guardadas en el contenedor. Saldremos del museo por la misma puerta por la que entramos. Podremos regresar a pasar un buen rato en el museo otro día. Las exposiciones cambian a menudo, ¡así que la próxima vez podremos ver algo nuevo!



Agradecemos al personal de Open Door Arts el habernos sugerido la producción de esta guía. El ICA se esfuerza en ofrecer una experiencia positiva, estimulante e inclusiva para todos los visitantes. Para más información sobre nuestras iniciativas de accesibilidad, visite: [icaboston.org/accessibility](http://icaboston.org/accessibility).

- Página 2: Foto por Meg Elkinton
- Página 3: Nick Cave, *Soundsuit*, 2009. Técnica mixta, 97 × 26 × 20 pulgadas (246.4 × 66 × 50.8 cm). Obsequio de Steve Corkin y Dan Maddalena. Foto por James Prinz Photography. Cortesía del artista y de Jack Shainman Gallery, Nueva York. © Nick Cave
- Josiah McElheny, *Czech Modernism Mirrored and Reflected Infinitely*, 2005. Caja de vidrio espejado con objetos de vidrio espejado soplado y hecho a mano, 18 1/2 × 56 1/2 × 30 1/2 pulgadas (47 × 143.5 × 77.5 cm). Adquirida con fondos proporcionados por Bridgitt y Bruce Evans, Kimberly y James Pallotta, Beth y Anthony Terrana, y Nancy B. Tieken en honor a Jill Medvedow. © Josiah McElheny
- Página 4: A la izquierda, foto por Amy Briggs Kemeza. A la derecha, foto por Mel Taing.
- Página 6: A la derecha, foto por Mel Taing
- Página 7: Fotos por Mel Taing
- Página 8: Fotos por Amy Briggs Kemeza
- Página 9: Fotos por Lauren Miller
- Página 10: A la izquierda, foto por Meg Elkinton. A la derecha, foto por Lauren Miller.
- Página 11: Fotos por Mel Taing
- Página 12: Foto por Lauren Miller
- Página 13: Foto por Mel Taing