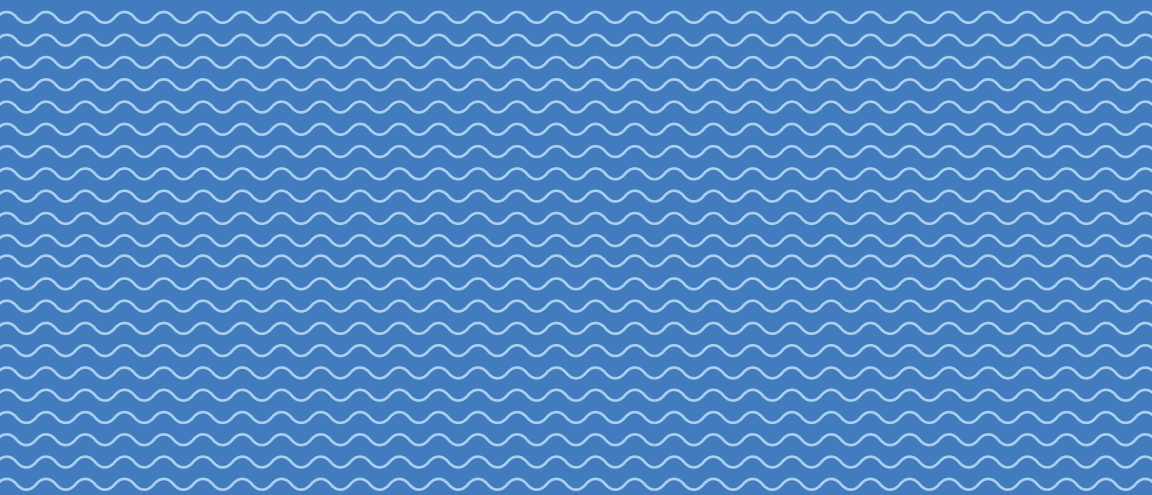


ADIRE ONIKO  
CLOTH

TELA ADIRE  
ONIKO



Make old cloth look new using traditional Adire Oniko techniques with Rit All-Purpose Dye. Adire Oniko is the name for traditional tie and dye techniques from the Yoruba people of West Africa.

*Please be mindful that this activity involves fabric dyeing. While Rit All-Purpose Dye is non-toxic, it should be used with care, following the instructions carefully, and under adult supervision.*

Dale un aspecto nuevo a una tela vieja con las técnicas tradicionales del Adire Oniko y el tinte Rit All-Purpose Dye. Adire Oniko es el nombre de las técnicas de teñido con anudado del pueblo yoruba de África Occidental.

*Ten en cuenta que esta actividad implica teñir telas. Si bien Rit All-Purpose Dye no es un tinte tóxico, debe usarse con cuidado, siguiendo las instrucciones con atención y bajo la supervisión de un adulto.*

### Materials / Materiales:



Fabric (cotton, silk, linen, rayon, or wool), 1 lb. per bottle or box of dye  
Tela (algodón, seda, lino, rayón o lana), 1 lb (1/2 kg) por envase de tinte



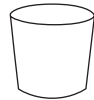
Rit All-Purpose Dye



Rubber bands, or a needle and wax-coated thread  
Bandas elásticas, o aguja e hilo encerado



1 cup of salt  
1 taza de sal



1 five-gallon bucket, tub, or other container for dyeing  
1 balde, palangana u otro recipiente de cinco galones (aproximadamente 20 l) para teñir

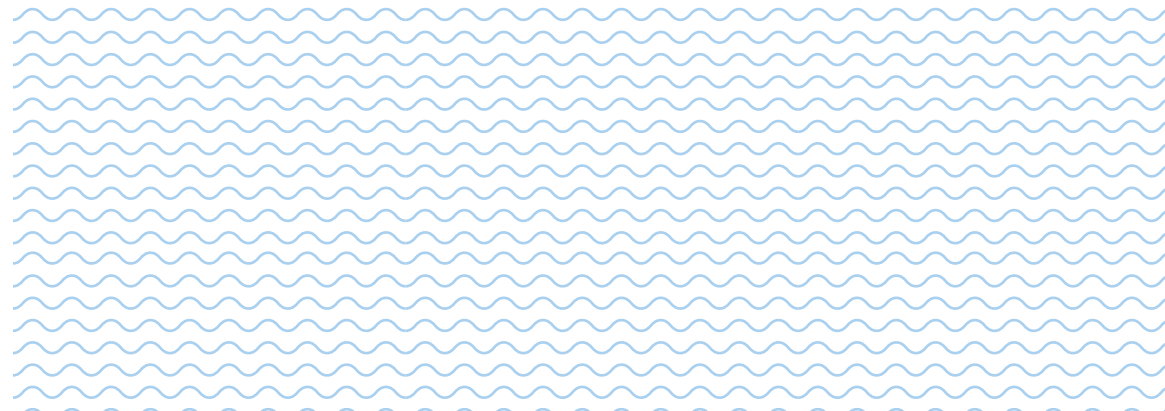


Rubber gloves  
Guantes de goma

### Instructions / Instrucciones:

1. Wash your fabric.
2. Take your wet fabric and tie using the methods of your choice. Find inspiration on the insert for "West African Tie-Dye and Stitch-and-Dye Techniques."
3. Prepare Rit All-Purpose Dye in a five-gallon bucket, tub, or other container following the instructions on the package.
4. Take your wet fabric and place it in the bucket.
5. Allow your fabric to soak for one hour, stirring every 15 minutes.
6. Using rubber gloves, carefully remove the fabric from the bucket.
7. Rinse your fabric thoroughly in cold water until the water is clear.
8. Cut your ties and allow your cloth to dry.

1. Lava la tela.
2. Toma la tela húmeda y áatala con los métodos que prefieras. Encuentra inspiración en el encarte "Técnicas de teñido con anudado y con reserva por puntadas de África Occidental".
3. Prepara el tinte Rit All-Purpose Dye en un balde, palangana u otro recipiente de cinco galones (aproximadamente 20 l) según las instrucciones del envase.
4. Toma la tela húmeda y colócala en el balde.
5. Deja la tela en remojo una hora y remuévela cada 15 minutos.
6. Con los guantes de goma puestos, saca cuidadosamente la tela del balde.
7. Enjuaga la tela a fondo con agua fría hasta que el agua salga transparente.
8. Corta las ataduras y deja secar la tela.





Stephen Hamilton is an artist and arts educator living and working in Boston.

Stephen's work incorporates both Western and African techniques, blending figurative painting and drawing with resist-dyeing, weaving, and woodcarving. Each image is a marriage between the aesthetic perspectives and artistry of both traditions.

Share your artwork on social media with #ICAartlab

Find more activities at [icaboston.org/artlab](http://icaboston.org/artlab)

Stephen Hamilton es un artista y educador de arte que vive y trabaja en Boston.

La obra de Stephen incorpora tanto técnicas occidentales como africanas, fusionando la pintura y el dibujo figurativos con el teñido por reservas, el tejido y el tallado en madera. Cada imagen es una unión de las perspectivas estéticas y artísticas de ambas tradiciones.

Comparte tu obra de arte en las redes sociales con la etiqueta #ICAartlab

Encuentra más actividades en [icaboston.org/artlab](http://icaboston.org/artlab)

Images courtesy of the artist

