



# STTRAYVONFLOYD23

Marlon Forrester, born in Guyana, South America, is an artist and art educator raised in Boston. Forrester is a graduate of the School of the Museum of Fine Arts (B.A., 2008) and Yale School of Art (M.F.A., 2010). He is a resident artist with the African-American Masters Artist Residency Program (AAMARP) and an adjunct to the Department of African-American Studies in association with Northeastern University.

Marlon Forrester, nació en Guyana, América del Sur, y es un artista y educador de arte que creció en Boston. Forrester se graduó en la Escuela del Museo de Bellas Artes (Licenciatura en Bellas Artes, 2008) y en la Escuela de Arte de la Universidad de Yale (Máster en Bellas Artes, 2010). Es artista residente del African-American Masters Artist Residency Program (AAMARP) adjunto al Departamento de Estudios Afroamericanos en asociación con Northeastern University.

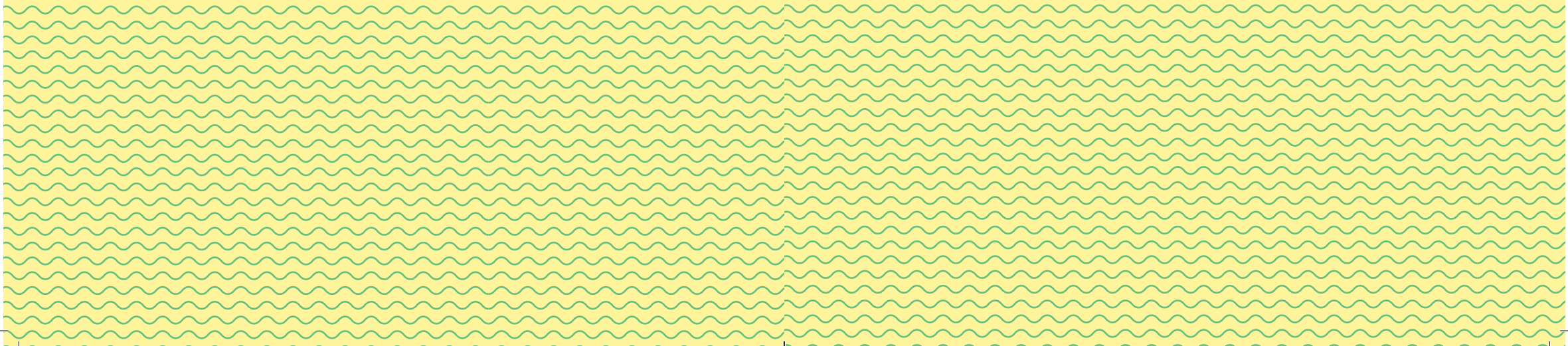
Share your artwork on social media with [#ICAartlab](#)

Find more activities at [icaboston.org/artlab](http://icaboston.org/artlab)

Comparte tu obra de arte en las redes sociales con la etiqueta [#ICAartlab](#)

Encuentra más actividades en [icaboston.org/artlab](http://icaboston.org/artlab)

Image courtesy of the artist



Explore the images in Marlon Forrester's painting *StTrayvonFloyd23*, part of *If Black Saints Could Fly*, featured in the 2021 *James and Audrey Foster Prize* exhibition at the ICA, by combining figurative and architectural structures through tracing, drawing, and coloring to create your own interpretation. After completing your artwork, visit the ICA to view Forrester's vivid and detailed artwork in person.

Painter Marlon Forrester celebrates how race, identity, and religion affect the Black male body through the sport of basketball. His paintings consider iconoclasts (someone who questions and refuses to conform to established beliefs), patterns from basketball courts, architectural structures related to religious buildings, and numbers that function as symbols of transformation. Each figure functions as a central axis point in his paintings and is framed by bold gestural lines that bend and weave through the background. He uses pointillist marks that create depth while optically mixing colors that bring a pulsating energy and life to the paintings.

Explora las imágenes de la pintura de Marlon Forrester *StTrayvonFloyd23*, parte de *If Black Saints Could Fly* (Si los santos negros pudiesen volar), que se exhibió en ocasión del *Premio James y Audrey Foster 2021* en el ICA, al combinar estructuras figurativas y arquitectónicas a través de calcar, dibujar y colorear para crear tu propia interpretación. Después de completar tu obra de arte, visita el ICA para ver en persona esta obra de arte vívida y detallada de Forrester.

El pintor Marlon Forrester rinde un homenaje a cómo la raza, la identidad y la religión afectan el cuerpo masculino negro a través del deporte del basketbol. En sus pinturas, considera a los iconoclastas (quienes cuestionan las creencias establecidas y no se conforman con ellas), los motivos de las canchas de basketbol, las estructuras arquitectónicas relacionadas con los edificios religiosos, y números que funcionan como símbolos de transformación. Cada personaje funciona como el punto de un eje central en sus pinturas, y lo enmarcan fuertes líneas gestuales que se entrelazan y doblan a lo largo del fondo. Aplica marcas puntillistas que crean profundidad a la vez que mezcla los colores creando un efecto óptico que aporta palpitante energía y vida a las pinturas.



Marlon Forrester, *StTrayvonFloyd23*, 2021.  
Acrylic, gold leaf on canvas, 97 x 61 inches (246.38 x 154.94 cm).  
Courtesy the artist. © Marlon Forrester

#### Materials / Materiales:



Paper  
Papel



Tracing paper  
Papel de calcar



Pencil and eraser  
Lápiz y goma de borrar



Ruler  
Regla



Colored pencils and/or markers  
Lápices de colores y/o marcadores



Cutting supplies to create stencils (optional)  
Utensilios para cortar para crear estenciles (opcional)

#### Instructions / Instrucciones:

- Choose or draw a human figure.
    - Either cut and glue the figure onto a piece of paper or trace the figure using the tracing paper.
  - Select one of the patterns of an architectural design provided by the artist.
 

Option 1: Cut around the lines of the architectural design to create your own stencil.

Option 2: Trace elements of the pattern using the tracing paper.
  - Draw the stencil design or trace on and around your figure, thinking about balance and symmetry.
  - Add color with colored pencils and/or markers.
- Elige o dibuja una figura humana.
    - Corta y pega la figura en una hoja de papel o usa el papel de calcar para copiarla.
  - Selecciona uno de los motivos de un diseño arquitectónico que proporciona el artista.
 

Opción 1: Recorta siguiendo las líneas del diseño arquitectónico para crear tu propio estencil.

Opción 2: Copia elementos del diseño con el papel de calcar.
  - Dibuja el diseño del estencil o cálcalo sobre y alrededor de la figura, teniendo en cuenta el equilibrio y la simetría.
  - Añade color con lápices de colores y/o marcadores.